



A Rede de Museus de Matosinhos é um organismo que integra museus e núcleos museológicos do concelho de Matosinhos, sendo coordenada pela Câmara Municipal de Matosinhos, através da sua Divisão da Cultura.

A RM/M – Rede de Museus de Matosinhos tem como missão mediar e apoiar o tecido museológico do concelho de Matosinhos, através, nomeadamente, do fomento da cooperação entre as diversas instituições que albergam museus neste território.

The Matosinhos Museums Network is an organism that integrates museums and museum centres of the municipality of Matosinhos, being coordinated by the city of Matosinhos, through its Division of Culture.

The RM/M – Matosinhos Museums Network mission is to facilitate and support the museum framework Matosinhos municipality, particularly through, the promotion of cooperation between the various institutions that house museums in this territory.



MUSEU PADRE SILVA LOPES / PADRE SILVA LOPES MUSEUM



Este Museu tutelado pela Paróquia de Lavra possui um espólio de arte sacra dos séculos XVI a XIX, bem como um conjunto de peças arqueológicas e artefactos etnográficos relacionados com o artesanato e a agricultura tradicionais. O atual patrono — Padre Silva Lopes, pároco de Lavra entre 1962 e 2011, teve uma intervenção pastoral, social e cultural notáveis.

No interior do museu predominam as obras de arte sacra, em especial alfaias litúrgicas e imagens religiosas policromadas. É possível observar também peças etnográficas alusivas às manufacturas de linho, alguns vestígios arqueológicos relacionados com a vizinha villa romana do Fontão e os tanques romanos de salga de peixe.

No exterior, o visitante encontra achados líticos de grande valor histórico, incluindo fragmentos de um monumento megalítico do período Neolítico, que constituem dos vestígios mais antigos da ocupação humana no concelho de Matosinhos.

This museum managed by the Lavra Parish has a sacred art estate of the sixteenth to nineteenth centuries, as well as a collection of archaeological pieces and ethnographic artefacts related to traditional crafts and agriculture. The current patron — Father Silva Lopes, parish priest of Lavra from 1962 to 2011, had a remarkable pastoral, social, and cultural impact.

In the interior of the museum there are mostly sacred works of art, especially liturgical ones like religious images. It is also possible to observe ethnographic images allusive to the manufacture of linen, some archaeological vestiges related with the neighbouring Roman Villa of Fontão and the Roman tanks.

Outside, the visitor finds archaeological artifacts of great historical value, including fragments of a megalithic monument of the Neolithic period, that constitute part of the oldest vestige of human occupation in the Council of Matosinhos.

Largo Dr. Fernando Aroso, 23/27, 4455-130 Lavra
+351 22 995 62 68

SALA-MUSEU GUILHERME FERREIRA THEDIM / ROOM MUSEUM GUILHERME FERREIRA THEDIM

Guilherme Ferreira Thedim foi, ao longo do século XX, um dos grandes embaixadores de Matosinhos, pois as suas imagens sacras, produzidas na sua oficina, em Santa Cruz do Bispo, “viajaram” para altares na Europa, Ásia, África, Oceânia, América do Norte e do Sul. Com a criação deste espaço museológico, em Santa Cruz do Bispo, terra onde residiu e trabalhou durante cerca de 50 anos, a Autarquia presta homenagem a um dos mais consagrados escultores de arte sacra do século XX e coadjuvante na histórica primeira imagem de Nossa Senhora de Fátima.

Na sala-museu estão expostas dezenas de peças em madeira, gesso, terracota ou pedra, que retratam o intenso processo de fabrico de uma escultura, desde os moldes em bruto, na fase inicial, até à obra policromada, já finalizada. Documentação variada (fotos, correspondência, agendas...), em especial cartas entre o escultor e a vidente de Fátima, Irmã Lúcia, ferramentas e outros materiais podem também ser vistos. Painéis informativos e multimédia completam a mostra.

Guilherme Ferreira Thedim was, throughout the 20th century, one of Matosinhos' great ambassadors, as his sacred images, produced in his workshop in Santa Cruz do Bispo, 'traveled' to altars in Europe, Asia, Africa, Oceania, North and South America. With the creation of this museological space in Santa Cruz do Bispo, the town where he lived and worked for about 50 years, the Municipality pays homage to one of the most renowned sculptors of sacred art in the 20th century and a contributor to the historic first image of Our Lady of Fátima.

In the museum room, dozens of pieces made of wood, plaster, terracotta, or stone are displayed, illustrating the intense process of creating a sculpture — from rough molds in the initial phase to the final polychrome work. Various documentation (photos, correspondence, agendas...), especially letters between the sculptor and the Fátima visionary Sister Lúcia, as well as tools and other materials, can also be seen. Informative and multimedia panels complete the exhibition.

Largo da Viscondessa, 4455-860 Santa Cruz do Bispo
+351 938 580 720



MUSEU DA ESCOLA DE LAVRA / LAVRA SCHOOL MUSEUM

A coleção de etnografia do Museu da Escola, exposta no átrio principal do edifício escolar, é composta por objetos e instrumentos que representam as práticas, os usos e os costumes dos lavrenses, principalmente peças alusivas às actividades económicas tradicionais (agricultura, pesca, manufactura do linho) e que caracterizam Lavra desde o período romano até meados do século XX. Parte destes objetos foi doada por familiares e alunos da Escola de Lavra.

Do vasto espólio destacariamos os instrumentos usados na atividade agrícola (arados de ferro, esfolhadores de milho, rodas de carro de bois, etc), e na recolha do sargaço, os trajes típicos e alguns objetos curiosos, como é o caso de um antiquíssimo livro de culinária forrado a pele, datado de finais do século XVII (1693), que ainda está em condições razoáveis.

The ethnographic collection of the School Museum, exhibited in the main hall of the school building, consists of objects and instruments representing the practices, usages and customs of lavrenses mainly allusive pieces to traditional economic activities (agriculture, fishing, manufacturing of linen) and featuring Lavra from the Roman period until the mid 20th century. Some of these objects were donated by family and students of the Lavra School.

The vast collection we would highlight the tools used in agriculture (iron plows, corn esfolhadores, car wheels of oxen, etc.), and in the collection of seaweed, the costumes and some curious objects, such as an ancient cookbook fur, from the late 17th century (1693), which is still in fair condition.

Rua da Cruz, 4455-112 Lavra
+351 22 999 69 90



MUSEU DOS BOMBEIROS / FIRE SERVICES MUSEUM



Este museu localiza-se numa ampla sala da Associação Humanitária de Matosinhos e Leça da Palmeira (Bombeiros Voluntários). Criado em 1943 e instalado no actual edifício desde 1973, trata-se de um dos mais antigos núcleos museológicos do concelho de Matosinhos. O seu valioso espólio, com mais de 800 peças expostas, inclui material de combate a incêndios, salvados e condecorações da Associação Humanitária. De referir que todas as peças foram usadas pela corporação e/ou pelos seus elementos em ação humanitária.

A exposição permanente é composta por vários núcleos. Destaque para o núcleo central, com material usado sobretudo nos primórdios da corporação (último quartel do século XIX), no combate a incêndios, desde viaturas de tração animal e humana, moto-bombas, extintores, foguetões, etc.

Outro núcleo diz respeito a salvados de incêndios e naufrágios, recolhidos ou doados, com realce para as bóias de salvação e rodas de leme (verdadeiras relíquias) de embarcações que naufragaram ao largo de Leixões, na então denominada "Costa Negra".

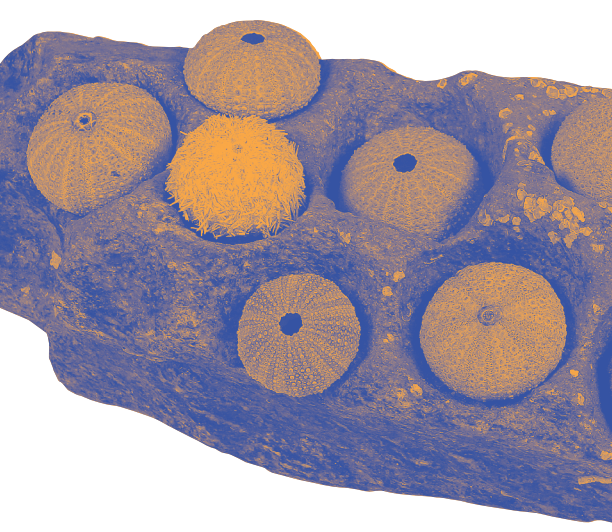
This museum is located in a large room of the Humanitarian Association of Matosinhos and Leça da Palmeira (Volunteer Fire Department). Created in 1943 and installed in the current building since 1973, it is one of the oldest museum centers of the municipality of Matosinhos. Its valuable collection, with over 800 displayed pieces, includes fire-fighting equipment, salvage and decorations of the Humanitarian Association. Note that all the pieces were used by the corporation and/or its elements into humanitarian action.

The permanent exhibition is made up of multiple sections. Highlight for the central section, featuring material mainly used in the early days of the corporation (late 19th century), in fire-fighting, including animal- and human-drawn vehicles, pump motorcycles, fire extinguishers, rockets, etc.

Another section concerns salvage fires and shipwrecks, collected or donated, with emphasis on the buoys of salvation and steering wheels (relic) vessels shipwrecked off Leixões, in the so called "Black Coast".

Avenida Dr. Antunes Guimarães, 4460-621 Leça da Palmeira
Edifício dos Bombeiros Voluntários de Matosinhos-Leça,
Building Fire Services Matosinhos-Leça Volunteers
+351 22 998 41 90

CASA DO MAR E TANQUES ROMANOS / HOUSE OF THE SEA AND ROMAN TANKS



Núcleo museológico das artes de apanha de algas e de pesca artesanal, reutilizando uma antiga "Casa do Mar" da Praia de Angeiras. Estas estruturas pertenciam, até meados do século XX, às grandes casas de lavoura da região, e nelas os "moços de mar" guardavam o barco, os utensílios para a faina do mar e para a apanha do sargaço e pilado, que era aplicado nas práticas agrícolas de fertilização dos solos.

A tradição agro-marítima da Praia de Angeiras é muito antiga. Prova disso são os Tanques Romanos de Salga de Peixe, datados dos séculos II-IV d.C. e classificados como Monumento Nacional. Estes tanques, escavados na rocha na Praia de Angeiras, destinavam-se ao fabrico do "garum", produto resultante da maceração de determinadas espécies de peixe, aperitivo muito apreciado pelos romanos. Os tanques originais encontram-se permanentemente assoreados, um dos núcleos a algumas dezenas de metros de distância da Casa do Mar e outro a norte da Praia dos Pescadores - Forcada. A norte da CMTR estão Réplicas dos Tanques.

A museum center for algae harvesting and artisanal fishing, reusing an old "Casa do Mar" of Praia de Angeiras. These structures belonged, until the mid-20th century, to large of tillage of the region, and in them the "men of sea" guarded the boat, the utensils for the work of the sea and for the picking of the sargaço and pilado, which was applied in agricultural soil fertilization practices.

The agro-maritime tradition of Angeiras is very old. Proof of this is outside the house replicas of Roman tanks for salting fish, dating from II-IV centuries AD and classified as a National Monument. These tanks, the rock excavated in Angeiras Beach, intended to the manufacture of "garum", product of maceration of certain species of fish, appetizer much appreciated by the Romans.

The original tanks are permanently silted up to a few tens of meters away.

Av. da Praia de Angeiras, 103, 4455 Lavra
+351 964 055 379

MUSEU DA QUINTA DE SANTIAGO / MUSEUM QUINTA DE SANTIAGO

Preservar e divulgar a memória histórica de Matosinhos e Leça da Palmeira através da arte é a missão central deste museu. Tutelado pela autarquia de Matosinhos e inaugurado em 1996, está inserido num edifício histórico projetado pelo arquiteto italiano Nicola Bigaglia, e construído para residência da família Santiago de Carvalho e Sousa. Concluída presumivelmente em 1896, a casa é testemunha privilegiada das profundas transformações urbanísticas e sociais ocorridas na cidade de Matosinhos-Leça nos finais do século XIX e ao longo do século XX.

Desde 2010, a Quinta de Santiago é constituída por 3 edifícios. O Museu ocupa dois pisos musealizados e reflete as vivências de finais do século XIX e início do século XX através dos seus espaços e exposições. O Espaço Irene Vilar abriga o serviço educativo e exposições temporárias dedicadas à arte contemporânea. E a Casa do Bosque, onde se encontra a Cascata Gigante (com cerca de 15m²) construída e doada por José Moreira. Esta é uma reconstrução representativa da Leça de inícios do século XX.

No jardim que rodeia o Museu, estão obras escultóricas de Siza Vieira, Rui Anahory e Lagoa Henriques. O museu integra a Rede Portuguesa de Museus e é membro do ICOM.

Preserving and promoting the historical memory of Matosinhos and Leça da Palmeira through art is the central mission of this museum. Managed by the Municipality of Matosinhos and inaugurated in 1996, it is housed in a historic building designed by the Italian architect Nicola Bigaglia, originally built as the residence of the Santiago de Carvalho e Sousa family. Presumably completed in 1896, the house is a privileged witness to the profound urban and social transformations that took place in the Matosinhos-Leça area in the late 19th century and throughout the 20th century.

Since 2010, Quinta de Santiago has consisted of three buildings. The Museum occupies two exhibition floors and reflects the life and experiences of the late 19th and early 20th centuries through its spaces and exhibits. The Irene Vilar Space hosts educational services and temporary exhibitions. The Casa do Bosque houses the Giant Cascade (approximately 15 m²), built and donated by José Moreira. It is a reconstruction that represents early 20th century Leça.

In the garden surrounding the Museum, there are sculptures by renowned artists such as Siza Vieira, Rui Anahory, and Lagoa Henriques.

The museum is part of the Portuguese Museums Network and is a member of ICOM.



Rua de Vila Franca, 134, 4460-802 Leça da Palmeira
+351 22 939 24 10

FAROL DA BOA NOVA / BOA NOVA LIGHTHOUSE

O Farol de Leça é um dos trinta faróis do continente, situado no distrito do Porto, Município de Matosinhos. Os Faróis são infraestruturas afetas ao assinalamento marítimo e de ajuda à navegação, cuja a administração, gestão, manutenção e conservação compete à Direção de Faróis. No final do século XIX era já reconhecida a necessidade da existência de um farol em Leça ou Leixões, mas só no século XX, mais precisamente em 1919 se avançaria com a elaboração dos planos do farol.

A obra foi dirigida pelo engenheiro José Joaquim Peres e a sua torre tem 46 metros de altura e 3,5 metros de diâmetro, sendo o segundo farol mais alto do país e o último a ser construído em Portugal continental.

Entrou em funcionamento em 15 de dezembro de 1926. Foi o sucessor do farol da Boa Nova que existiu entre 1916 e 1926. A sua entrada em funcionamento coincidiu com a extinção daquele farol e do farol de Nossa Senhora da Luz, sendo este o primeiro farol da costa portuguesa (1761).

The Leça Lighthouse is one of the thirty lighthouses on the Continent, located in the district of Porto, Municipality of Matosinhos. Lighthouses are infrastructures used for maritime signaling and navigation aids, whose administration, management, maintenance and conservation are the responsibility of the Directorate of Lighthouses.

At the end of the 19th century, the need for a lighthouse in Leça or Leixões was already recognized, but it was only in the 20th century, more precisely in 1919, that the plans for the lighthouse were developed.

The work was directed by engineer José Joaquim Peres and its tower is 46 meters high and 3.5 meters in diameter, being the second tallest lighthouse in the country and the last to be built in mainland Portugal.

It became operational on December 15, 1926. It was the successor of the Boa Nova lighthouse, which existed between 1916 and 1926. Its entry into operation coincided with the extinction of that lighthouse and the Nossa Senhora da Luz lighthouse, the first lighthouse on the Portuguese coast (1761).

Avenida da Liberdade, 4450-686 Leça da Palmeira
+351 229 951 835



MUSEU DO BOM JESUS DE MATOSINHOS / BOM JESUS DE MATOSINHOS MUSEUM

Com um rico espólio de arte sacra, este museu é propriedade da Santa Casa da Misericórdia de Matosinhos.

No átrio, está exposto um conjunto de óleos com cenas da Paixão de Cristo. No piso superior, vislumbra-se dezenas de retratos de beneméritos e antigos membros da Irmandade, da autoria de alguns pintores consagrados, tais como Veloso Salgado ou Francisco José Resende.

Pode ser apreciado um conjunto de ex-votos de cariz "naif", dos séculos XVIII e XIX, oferta de devotos do Senhor de Matosinhos, como agradecimento por graças concedidas ou cura de enfermidades.

Finalmente, o visitante não deverá deixar de ver os ricos paramentos, as alfaiais litúrgicas, os objetos em talha dourada e as várias imagens policromadas do imaginário religioso popular, doadas à Santa Casa desde a sua criação oficial em 1607.

With a rich collection of sacred art, this museum is owned by the Santa Casa da Misericórdia de Matosinhos.

In the lobby, a set of oils with scenes from the Passion of Christ is displayed. Upstairs, dozens of portraits of benefactors and former members of the Brotherhood can be seen, painted by renowned artists such as Veloso Salgado and Francisco José Resende.

A set of 'naïf' ex-votos from the 18th and 19th centuries, offered by devotees of the Lord of Matosinhos in gratitude for favors granted or cures of illnesses, can be admired.

Finally, the visitor should not miss seeing the rich vestments, liturgical implements, objects in gilt and polychrome various images of popular religious imagery, donated to the Santa Casa since its official creation in 1607.

Av. D. Afonso Henriques, 4450-014 Matosinhos
Adro da Igreja Matriz de Matosinhos, Adro of the Mother Church of Matosinhos
+351 22 938 02 54



MUSEU DA HISTÓRIA DA ESCOLA SECUNDÁRIA JOÃO GONÇALVES ZARCO / HISTORY MUSEUM OF JOÃO GONÇALVES ZARCO SECONDARY SCHOOL



O Museu da História da Escola Secundária João Gonçalves Zarco foi inaugurado em 2005 e representou o culminar de um projeto antigo – mostrar o interessante espólio que se encontrava no sótão do atual edifício.

Livros, mobiliário, máquinas, ferramentas, peças das áreas de mecânica, eletricidade, administração e comércio, materiais de laboratório... São «velhas coleções», mas importantes para a história do ensino em Portugal.

A exposição permanente encontra-se dividida em vários núcleos: recreação de uma sala de aula; mostra de equipamento e material administrativo e audiovisual; materiais utilizados nas aulas de Mecânica, Eletricidade, Administração e Comércio e Formação Feminina; peças dos laboratórios de Física, Química e Ciências Naturais. E, em 2015, o novo espaço museológico, totalmente dedicado à área da mecânica.

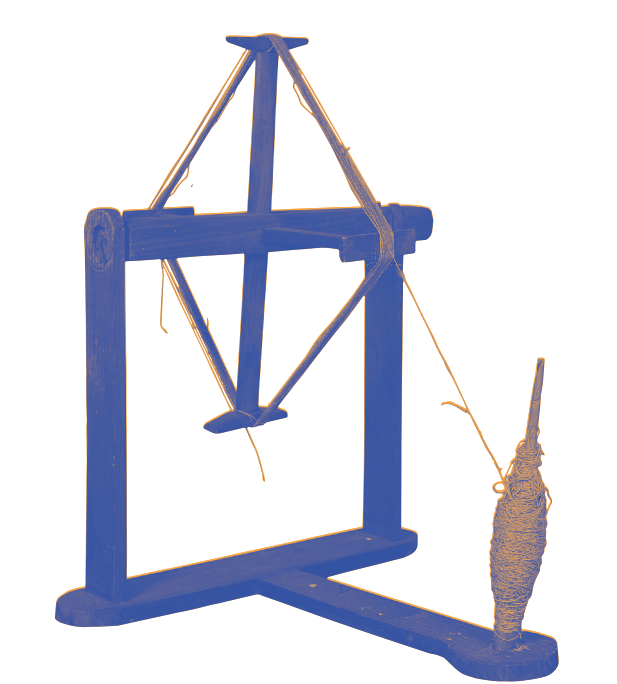
The History Museum of João Gonçalves Zarco Secondary School was inaugurated in 2005 and represented the culmination of an ancient project – show the interesting estate that was in the attic of the current building. Books, furniture, machinery, tools, parts of mechanical areas, electricity, administration and trade, laboratory materials... They are "old collections", but important for the history of teaching in Portugal.

The permanent exhibition is divided into several sections: recreation of a classroom; equipment and material show administrative and audiovisual; materials used in classes of Mechanics, Electricity, Administration and Commerce and Women's Training; parts of the laboratories of Physics, Chemistry and Natural Sciences.

And, in 2015, the new museological space, totally dedicated to the area of mechanics.

Av. Villa Garcia de Arosa, 4454-504 Matosinhos
+351 22 939 62 50

MUSEU DO LINHO E DO MILHO / LINEN AND CORN MUSEUM



O Museu do Linho e do Milho é propriedade do Rancho Folclórico do Padrão da Légua. Esta coletividade tem vindo a preservar, ao longo dos anos, o espólio relacionado com o cultivo do linho e do milho.

Esta coleção resultou da recolha que este agrupamento folclórico realizou, fundamentalmente nos anos 90 do século XX, no Norte do país, enquanto procedia ao levantamento das danças e cantares associados ao trabalho do linho e do milho.

O Museu divide-se em dois grandes núcleos: o do ciclo do milho, onde o visitante pode observar as várias fases do cultivo do milho e os instrumentos utilizados para esta prática; e o do ciclo do linho, representado através dos seus diversos momentos de cultivo e respetivos utensílios, tais como rodas de fiar, espadelas ou sedeiros.

Há ainda uma representação do quotidiano de uma casa rústica com as suas divisões, utensílios e trajes, assim como um pequeno núcleo de curiosidades, com peças de várias temáticas da cultura popular.

The Linen and Corn Museum is owned by Rancho Folclórico do Padrão da Légua.

This community has been preserving assets related to the cultivation of flax and corn over the years.

This collection resulted from the gathering that this folkloric group performed mainly in the 90s of the 20th century, in the north, while proceeded to lift the dances and songs associated with the work of flax and corn.

The museum is divided into two major sections: the corn cycle, where visitors can observe the various stages of the corn crop and the instruments used to this practice; and the linen cycle, represented through its various moments of farming and the related equipment such as spinning wheels, or espadelas sedeiros.

There is still an everyday representation of a rustic house with its divisions, utensils and costumes, as well as a small collection of curiosities, with pieces of various themes of popular culture.

Rua Carlos Oliveira, 207 cave, 4465-055 S. Mamede de Infesta
+351 22 954 02 07

NÚCLEO MUSEOLÓGICO DO MAR / SEA MUSEUM CENTER

Em Março de 2012 o NAPESMATE – Núcleo de Amigos dos Pescadores de Matosinhos inaugurou, na sua nova sede social, na antiga Escola Primária do Bairro dos Pescadores, o Núcleo Museológico do Mar. A missão central deste espaço museológico é estudar, preservar e promover a memória dos pescadores de Matosinhos.

A exposição permanente visa dar vida e preservar memórias, com a mostra de objetos que fizeram parte do "modos vivendi" de tempos passados na comunidade dos pescadores matosinhenses (alfaías da faina, como redes ou cabazes, trajes, réplicas de embarcações, peças do quotidiano etc.), oferecidos por estes ou seus familiares à instituição. Destaque também para o denominado "Cais da Memória", onde se encontram expostas em painéis as fotografias de pescadores da comunidade local já falecidos. O NAPESMATE, após a sua fundação em 2004, procura promover e divulgar histórias escritas da vida real da pesca e dos pescadores, através da publicação mensal do boletim de distribuição gratuita "Maré".

In March 2012 the NAPESMATE - Friends of Matosinhos Fishermen's Center inaugurated in its new headquarters in the former Primary School of the Bairro dos Pescadores the Museum Center of the Sea. The central mission of this museum space is to study, preserve and promote Matosinhos memory of fishermen.

The permanent exhibition aims to bring life to and preserve memories by showcasing objects that were part of the 'modos vivendi' of past times in the community of Matosinhos fishermen (fishing tools such as nets or baskets, clothing, replicas of boats, everyday items, etc.), donated by them or their families to the institution. Also highlighted is the so-called "Cais da Memória", where panels display photographs of deceased fishermen from the local community.

NAPESMATE, after its foundation in 2004, seeks to promote and share real-life stories of fishing and fishermen, through the monthly publication of the free distribution bulletin "Maré".

Morada: Rua de Manhufe, 4450 Matosinhos
Antiga Escola Primária do Bairro dos Pescadores, old Primary School of Bairro dos Pescadores
jornal.mare@gmail.com



MUSEU DA MEMÓRIA DE MATOSINHOS / MATOSINHOS MEMORY MUSEUM

Localizado no Palacete Visconde de Trevões, o Museu da Memória de Matosinhos é um espaço de encontro entre o passado e o presente de Matosinhos, desde os primórdios até à atualidade, com uma conceção museográfica marcadamente interativa, com recurso às novas tecnologias.

A sua exposição permanente assenta nas memórias e valências do próprio edifício e do seu primeiro proprietário – Emídio Ló Ferreira, nas memórias do território de Matosinhos, dos seus lugares, das suas gentes e das suas principais atividades.

A mostra permanente assenta nas materialidades, mas também na multimédia e na interatividade, podendo o visitante explorar livremente diversos conteúdos, assim como realizar uma viagem virtual por 15 locais emblemáticos de Matosinhos, através de óculos especiais a 360 graus.

Além das obras de arte e de objetos de valor histórico, o museu dedica especial atenção às pessoas, dando a conhecer testemunhos de cidadãos de várias áreas da sociedade. No piso 2, o visitante tem a possibilidade de gravar em vídeo o seu próprio testemunho para integrar o Museu da Memória de Matosinhos.

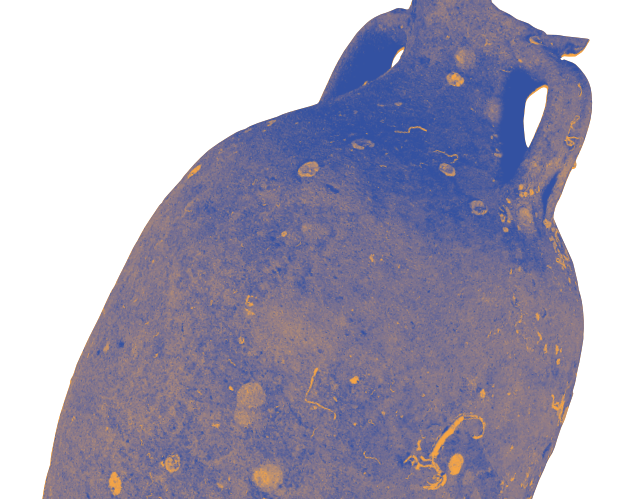
Located in the Palacete Visconde de Trevões, the Museum of Memory of Matosinhos is a meeting place between the past and the present of Matosinhos, from the beginning to the present, with a markedly interactive museographic design, using new technologies.

Its permanent exhibition is based on the memories and valences of the building itself and of its first owner – Emídio Ló Ferreira, on the memories of the territory of Matosinhos, its places, its people and its main activities.

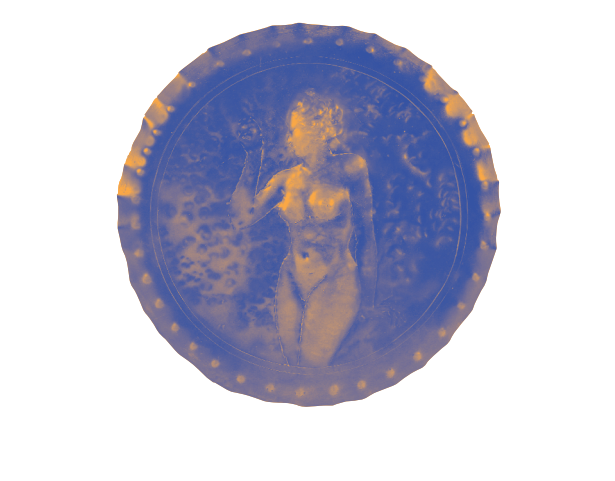
The permanent exhibition is based on materiality, but also on multimedia and interactivity, allowing the visitor to freely explore various contents, as well as take a virtual journey through 15 emblematic places in Matosinhos, through special 360 degree glasses.

In addition to works of art and objects of historical value, the museum pays special attention to people, showing testimonies of citizens from various areas of society. On the 2nd floor, the visitor has the possibility to record their own testimony on video to integrate the Matosinhos Memory Museum.

Rua Alfredo Cunha, 58, 4450-020 Matosinhos
+351 229390967



CASA-MUSEU ABEL SALAZAR / ABEL SALAZAR HOUSE MUSEUM



Tutelada, inicialmente, pela Fundação Gulbenkian, a Casa-Museu Abel Salazar é desde 1975 património da Universidade do Porto.

Abel Salazar, médico e cientista reconhecido a nível mundial, nasceu em Guimarães em 1889 e residiu em Matosinhos durante cerca de trinta anos. As coleções da Casa-Museu Abel Salazar são muito diversificadas e de um reconhecido valor histórico e patrimonial. Expostas em três pisos, refletem sobretudo a faceta artística do mestre, através de esculturas, pinturas a óleo, desenhos, nanquins ou cobses martelados. No 1º andar há uma reconstituição do ambiente vivido por Abel Salazar na sua residência, ainda com o mobiliário e disposições originais. No 2º andar, em várias salas estão expostos alguns dos trabalhos de investigação de Abel Salazar na área das ciências biológicas, material de laboratório e artigos por si escritos, trabalhos de gravura e alguns objetos de uso pessoal no quarto de dormir.

A sua faceta de pensador social (que levaria à sua expulsão da Universidade do Porto pelo Estado Novo) é igualmente abordada neste espaço museológico.

Este museu integra a Rede Portuguesa de Museus.

Initially tutored by the Gulbenkian Foundation, the Abel Salazar House Museum has been part of the heritage of the University of Porto since 1975.

Abel Salazar, a physician and scientist recognized worldwide, was born in Guimarães in 1889 and resided in Matosinhos for about thirty years.

The collections of the Abel Salazar House Museum are very diverse and hold recognized historical and heritage value. Displayed on three floors, they mainly reflect the artistic side of the master, through sculptures, oil paintings, drawings, mannequins, and hammered copperware.

On the first floor, there is a reconstruction of the environment experienced by Abel Salazar in his home, still with original furniture and layout.

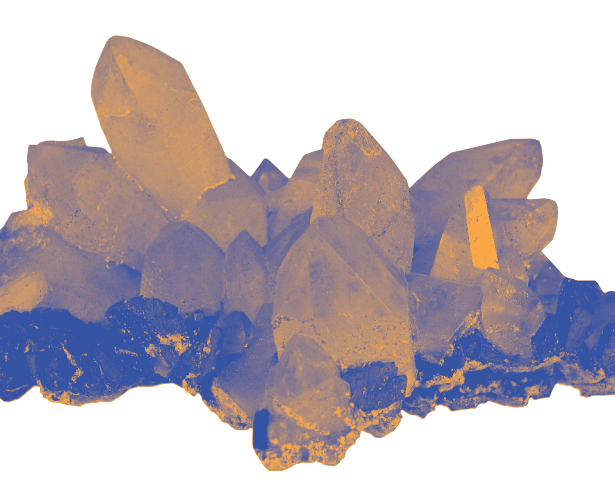
On the second floor, in several rooms, some of Abel Salazar's research in the field of biological sciences is exhibited, along with laboratory equipment and articles written by him, engraving works, and some personal items in the bedroom.

His role as a social thinker (which led to his expulsion from the University of Porto by the "Estado Novo" regime) is also addressed in this museum space.

This museum is part of the Portuguese Museum Network.

Rua Dr. Abel Salazar, 4465-012 S. Mamede de Infesta
+351 969 872 425

MUSEU DE JAZIGOS MINERAIS PORTUGUESES / MUSEUM OF PORTUGUESE MINERAL DEPOSITS



As colecções são representativas dos minérios, minerais industriais e rochas ornamentais de todo o território nacional, com particular destaque para aqueles que estiveram e estão sujeitos à exploração mineira.

O espólio é constituído por amostras provenientes de variadíssimos jazigos minerais, dos quais se exemplificam os de volfrâmio e estanho da Mina da Panasqueira, pirite, cobre e ferro das Minas do Alentejo, ouro das Minas de Jales e Penedono, chumbo e prata da Mina de Terramonte e Braçal (Aveiro), antimónio da região de Valongo, urânio da Urgeirica, carvão do Pejão e S. Pedro da Cova, sal-gema de Loulé, gesso de Óbidos, talco e amianto de Vinhais, caulino de Alvarães e Matosinhos, etc. É de salientar a atenção que é dada pelo museu à exploração de caulino efectuada até há bem pouco tempo, na freguesia da Senhora da Hora.

Alguns achados arqueológicos representativos da exploração mineira em Portugal, ao longo dos tempos, bem como vários instrumentos técnicos de apoio ao estudo dos recursos geológicos do País, podem também ser vistos neste núcleo museológico.

The collections are representative of ores, industrial minerals and ornamental rocks of the whole national territory, with particular emphasis on for those who have been and are subject to mining.

The collection consists of samples from a wide variety of mineral deposits, including examples of tungsten and tin from the Panasqueira Mine, pyrite, copper, and iron from the Alentejo Mines, gold from the Jales and Penedono Mines, lead and silver from the Terramonte and Braçal Mines (Aveiro), antimony from the Valongo region, uranium from Urgeirica, coal from Pejão and S. Pedro da Cova, rock salt from Loulé, gypsum from Óbidos, talc and asbestos from Vinhais, and kaolin from Alvarães and Matosinhos, among others.

Particular attention is given by the museum to the kaolin mining activities carried out until very recently in the parish of Senhora da Hora.

Some archaeological findings representative of mining in Portugal over time, as well as various technical instruments used to study the country's geological resources, can also be seen in this museological nucleus.

Rua da Amieira, 4465-021 S. Mamede de Infesta
+351 220 400 000

www.casuri.pt

REDE MUSEUS DE MATOSINHOS
MATOSINHOS MUSEUMS NETWORK

matosinhos

REDE MUSEUS DE MATOSINHOS
MUSEUMS NETWORK

Rede de Museus de Matosinhos
Office and Documentation Center
Rua Alfredo Cunha, 58
4450-020 Matosinhos - Portugal
+351 229390967
redemuseus@cm-matosinhos.pt
+ info:
www.culturamatosinhos.pt